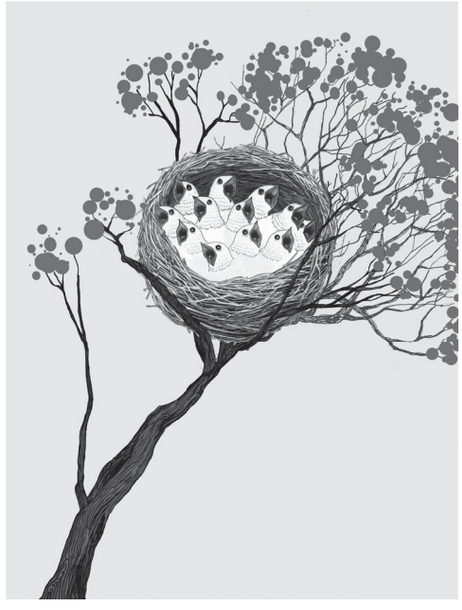


Ojos de yo no sé qué

Bambuco
para SA y guitarra

Letra y música
Lucho Vergara
Arreglo
Marta Sofía Rivera Cadena

12 Obras para CORO
Programas de iniciación musical

Lucho Vergara

(música y letra)

Cantautor, músico y lutier, nació en Cali el 8 de diciembre de 1943. Lucho Vergara se ha destacado como uno de los mejores compositores de folclore andino colombiano y, además, como uno de los mejores intérpretes del tiple a nivel nacional y lutier de instrumentos andinos. Conformó por muchos años el dueto Lucho y Nilhem, el cual obtuvo la calificación fuera de concurso en el "Primer Festival de la Canción Vernácula de Ginebra, Valle", que dio origen al "Festival Mono Núñez", el más importante de la música andina colombiana. La obra de Lucho Vergara es muy querida por los intérpretes vocales, y permanentemente sus canciones se escuchan en todos los festivales cultores de este importante género, siendo las más destacadas "Ojos de yo no sé qué", "Vivir cantando", "Cuando callábamos", "Oremos", "Canta tiple", "Que como se hace un bambuco", entre muchos otros. Ha realizado varios trabajos discográficos interpretando su obra, siendo el más reciente el titulado "Cantautor", de 2011. (Tomado de http://www.oocities.org/funmusica/vergara.html).

Marta Sofía Rivera Cadena

(arreglista)

Filósofa de la Universidad San Buenaventura, realizó estudios de música en el Centro de Orientación Musical Francisco Cristancho en la ciudad de Bogotá y de armonía con el maestro Armando Velásquez. Ha pertenecido a prestigiosas agrupaciones vocales e instrumentales en Bogotá. Se vinculó a la Fundación Nacional Batuta en 1994, año en el cual fundó el ensamble Allegro, con el que realizó tres trabajos discográficos e innumerables conciertos en las salas más prestigiosas de Bogotá y otras ciudades. En la Fundación Batuta ha desempeñado una serie de tareas orientadas al desarrollo de los programas en educación musical, en beneficio de niños, niñas y jóvenes del país. Actualmente, Marta Sofía está encargada de la coordinación nacional de ensambles; desde allí, participa en el diseño, elaboración y ejecución de los talleres de capacitación que Batuta ofrece a los profesores del área de iniciación musical. Bajo su dirección, se han realizado publicaciones importantes de difusión de arreglos y material pedagógico de Batuta, hoy en uso en todos los centros orquestales del país.

Recomendación metodológica

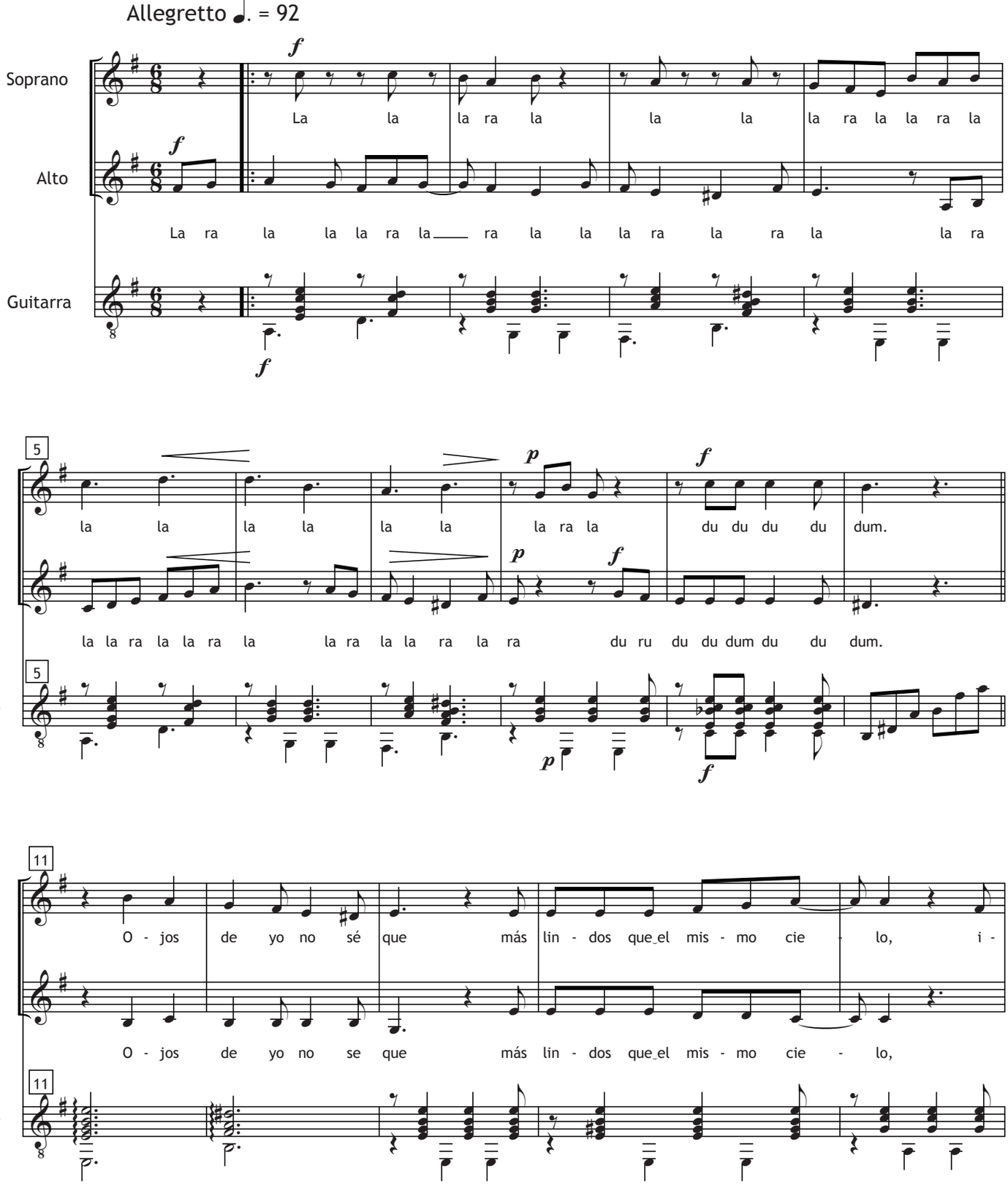
Es un bambuco de la tradición de los duetos vocales de la región andina, hecho en la forma clásica: introducción, primera estrofa menor y segunda estrofa mayor. Esta es una versión para dos voces iguales, con acompañamiento armónico de la guitarra. La primera recomendación es cantar varias veces la primera voz, en la que está la melodía en la totalidad de la obra, para que los niños se familiaricen y resulte más orgánico el montaje. El bambuco inicia con una melodía a modo de introducción cantada por la voz 2, mientras la voz 1 canta una contramelodía que tiene interés rítmico. Las notas de la contramelodía deben ser cortas y bien articuladas, para dar relevancia al contraste rítmico. La primera estrofa en tono menor, compases 11 a 28, se emplea con tratamiento homofónico; luego, en el compás 16 la voz 2 acompaña, ofreciendo también un interés rítmico. Estas rítmicas se deben trabajar de manera especial hasta lograr la sincronía de las dos voces. Los calderones presentes en los compases 29 y 30 son propios del lenguaje y la agógica del bambuco cantado, por lo tanto, deben respetarse y trabajarse hasta logar la fluidez en la extensión de los calderones y luego retomar el tempo del bambuco. En la segunda estrofa en tono mayor, la voz 2 continúa con la contramelodía empleando intervalos quebrados en los compases 38 a 45 que se deben cantar legatto. Esta misma sección es el climax de la canción, por lo tanto, las dos voces cantan de manera fuerte.

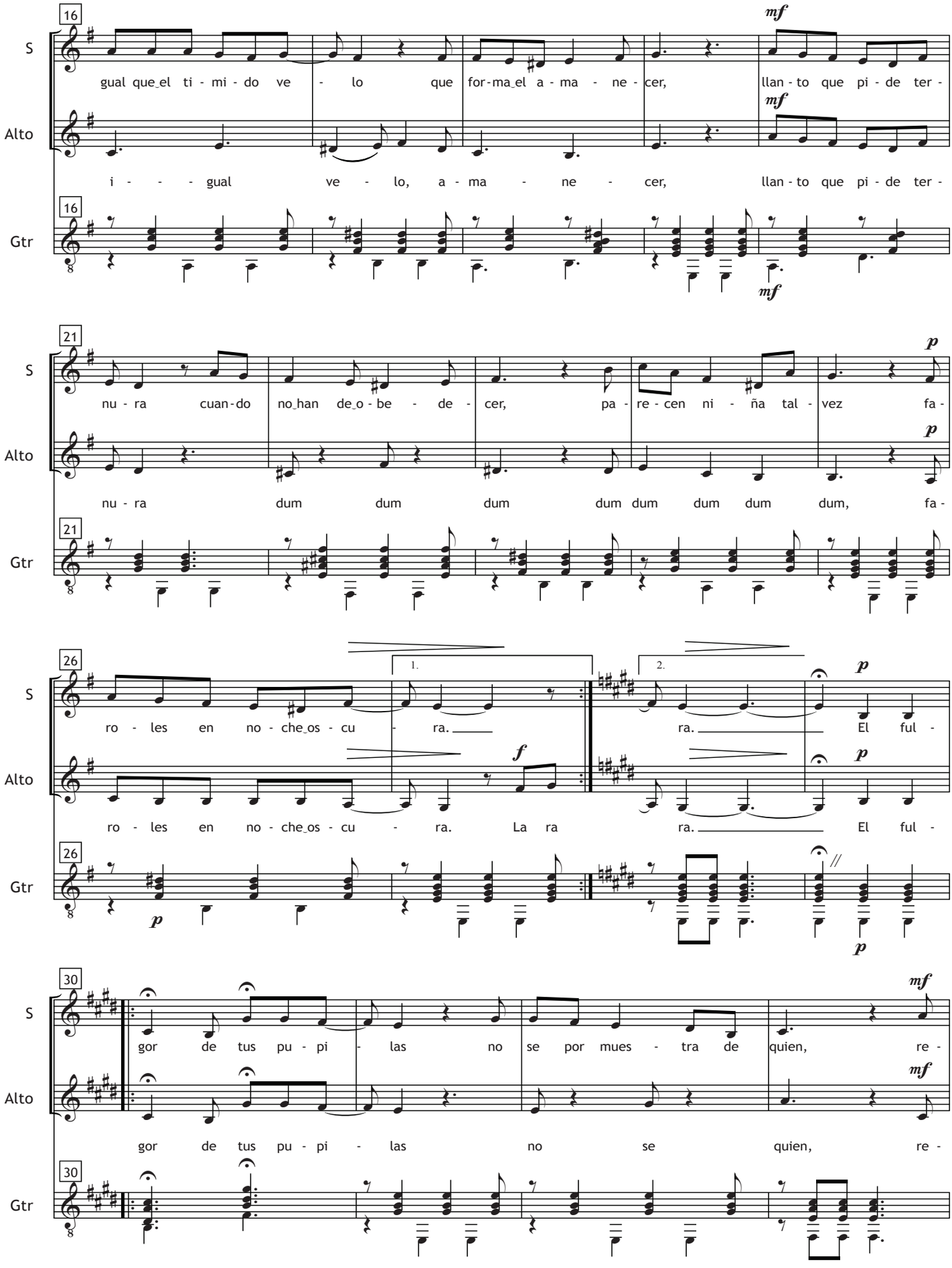
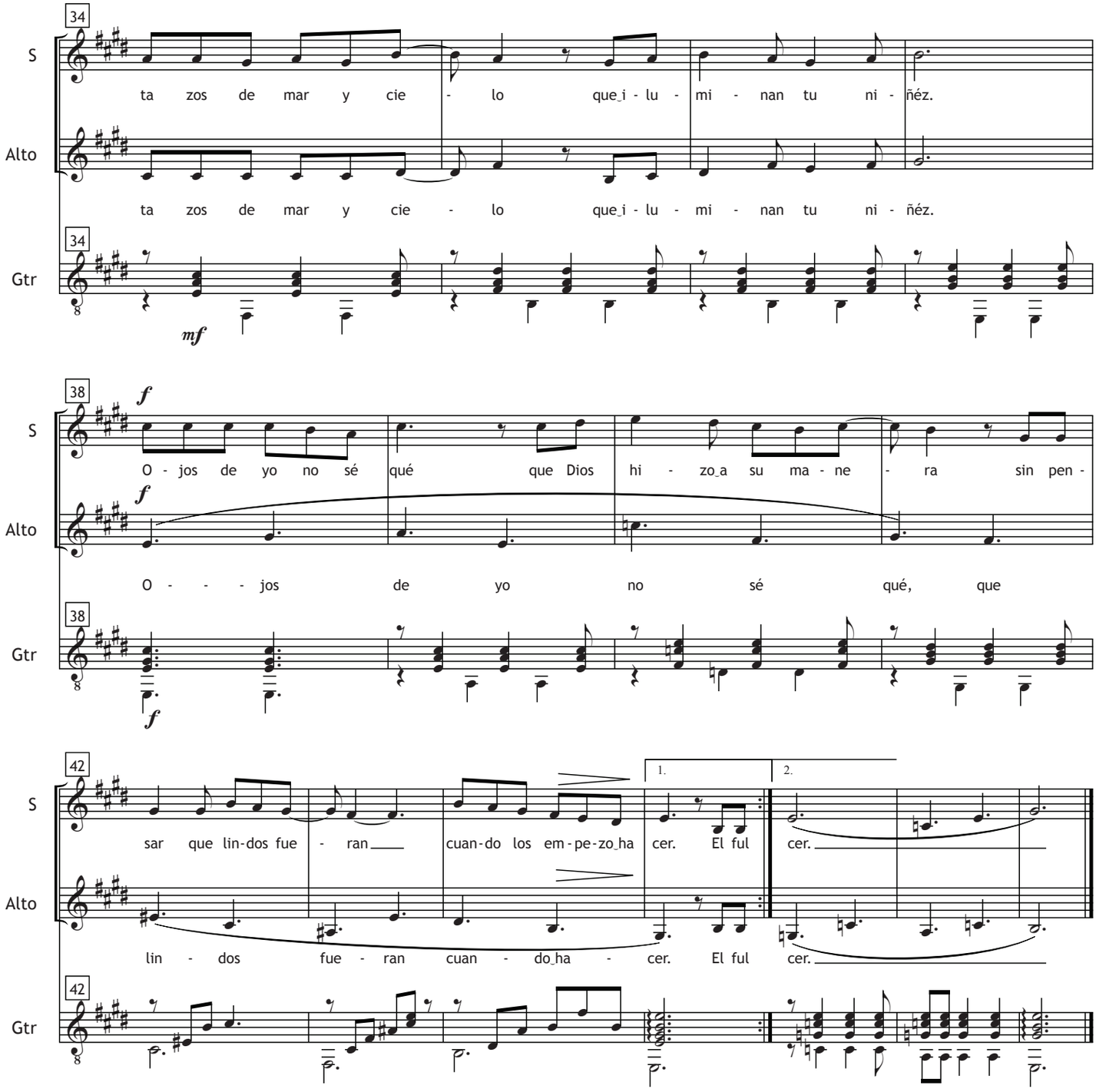
Ojos de yo no sé que

(Bambuco)

para SA y Guitarra

Lucho Vergara

Arreglo de Martha Sofia Rivera

Fundación Nacional Batuta

© Marta Sofía Rivera Cadena 2015. Editado por Fundación Nacional Batuta

16
S
gual que_el ti - mi - do ve - lo que for-ma_el a - ma - ne - cer, llan - to que pi - de ter -
Alto
i - - - gual ve - lo, a - ma - ne - cer, llan - to que pi - de ter -
Gtr
21
nu - ra cuan-do no_han de_o - be - de - cer, pa - re - cen ni - ña tal - vez fa -
nu - ra dum dum dum dum dum dum dum dum, fa -
26
1.
2.
ro - les en no - che_os - cu - ra. ra. El ful -
ro - les en no - che_os - cu - ra. La ra ra. El ful -
30
gor de tus pu - pi - las no se por mues - tra de quien, re -
gor de tus pu - pi - las no se quien, re -

34
S
ta zos de mar y cie - lo que_i - lu - mi - nan tu ni - ñéz.
Alto
ta zos de mar y cie - lo que_i - lu - mi - nan tu ni - ñéz.
34
Gtr
mf
38
f
S
O - jos de yo no sé qué que Dios hi - zo_a su ma - ne - ra sin pen -
f
Alto
O - - - jos de yo no sé qué, que
38
Gtr
f
42
S
sar que lin-dos fue - ran cuan-do los em-pe-zo_ha cer. El ful cer.
1.
2.
Alto
lin - dos fue - ran cuan - do_ha - cer. El ful cer.
42
Gtr